

# Marković i Haračić: Crnogorska publika ima istančan ukus za klasičnu muziku

[pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-kulture/9500-markovic-i-haracic-crnogorska-publika-ima-istancan-ukus-za-klasicnu-muziku](https://pozornica.me/aktuelno/novosti-iz-kulture/9500-markovic-i-haracic-crnogorska-publika-ima-istancan-ukus-za-klasicnu-muziku)

January 26, 2022



Foto: PR Centar

**Autor:** Teodora Škero

Crnogorska publika ima istančan ukus za klasičnu muziku i zna da prepozna kvalitet, a za uspješno izvođenje kamerne muzike potrebna je kompaktnost zajedničkog zvuka, što iziskuje drugačiji način sviranja i slušanja koncepcije djela.

To su, u razgovoru sa PR Centar, ocijenili članovi kamernog dua – **pijanistkinja Sonja Marković i violončelista Isak Haračić**, koji u tom sastavu nastupaju od 2019. godine, nakon održanog koncerta u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore.

Na repertoaru su se našla djela srpskog kompozitora Miloja Milojevića – *Legenda o Jefimiji*, Svita za violončelo i klavir francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa, *Varijacije na Rosinijevu temu* – Bohuslava Martinua i Sonata za violončelo i klavir broj 2 ruskog kompozitora Nikolaja Mjaskovskog.

**Marković**, koja je doktorandkinja na studijama kamerne muzike na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu i dobitnica preko 40 republičkih i međunarodnih priznanja, kazala je da je crnogorska publika ažurna i da zna da prepozna kvalitet.

*„To je publika koja je obrazovana što se tiče muzike i ima istančan ukus. Mislim da ne postoji način da dođu dva puta na isti koncert“*, rekla je Marković.

Govoreći o vještinama koje su potrebne za izvođenje kamerne muzike, Marković je kazala da se one u velikoj mjeri razlikuju od onih za solističko izvođenje.

*„Potrebna je kompaktnost zajedničkog zvuka, a to iziskuje drugačiji način sviranja i slušanja i koncepcije djela da bi bilo uspješno“,* pojasnila je Marković.

Kazala je da od 2019. godine nastupa sa Haračićem, a kad su trebali da imaju prvi zajednički koncert u Sarajevu, otkazan je zbog pandemije.

*„Nemogućnost da se organizuju koncerti u vrijeme korone nas je natjerala da još više radimo na sebi i da se još više zblizimo. Počeli smo da snimamo program koji smo svirali za razne online audicije i takmičenja. Iza sebe imamo već deset takmičenja na kojima smo pobijedili širom Evrope. Shvatili smo da to jeste naš senzibilitet i da možemo da nastavimo zajedno“,* navela je Marković.

Istakla je da publika koja ih sluša na koncertima ima utisak da saraduju više od deset godina.

*„Trudimo se da uradimo dio koji je do nas samih i dovedemo ga do perfekcije i kad dođemo na probu, a to bude dva ili tri dana prije koncerta, da ne vodimo računa o tehničkim stvarima nego da napravimo muziku zajedno i to je za nas, s obzirom na iskustvo koje imamo, dovoljno vremena“,* pojasnila je Marković.

**Haračić**, koji je vođa grupe violončela u Sarajevskoj filharmoniji i član međunarodnog Orkestra bez granica (No Borders Orchestra), kazao je da se prilikom osmišljavanja programa za koncerte vode time da sviraju kompozicije koje nisu dio standardnog repertoara.

*„Volimo da sviramo sve. Vodimo se time da li će publici biti zanimljivo i primamljivo i da dođu na koncert zbog programa. Samo umjetnički kvalitet i zanimljivost, to nam je prioritet“,* rekao je Haračić.

Upitan da li više preferira da kamerno ili orkestarsko izvođenje, Haračić je kazao da sve ima svoje čari.

*„U orkestru ste dio velike grupe i treba da se uklopite i ne postoji moćnije muzike od orkestrarske muzike. Sa druge strane, u kamernoj muzici imate puno više individualnosti, slobode i kad su samo dvije osobe tu, onda je sve puno jednostavnije“,* zaključio je Haračić.

## Objavite komentar

---

Morate biti prijavljeni da bi objavili komentar.

## Komentari

---

Nema komentara, postavite Vi prvi.